



PEUT-ON APPRENDRE LA MUSIQUE DE MANIÈRE IMPLICITE ?

+ PSYCHOLOGIE



CLAUDIA IORIO est jeune chercheuse en psychologie au LEAD* à l'Université de Bourgogne, à Dijon. Dans son laboratoire, les chercheurs s'intéressent aux différentes manières d'apprendre. Quand une personne apprend sans même le savoir, les scientifiques parlent d'apprentissage « implicite ». Claudia étudie s'il est possible d'apprendre à associer un son au nom de la note correspondante (do, ré, mi, fa, sol, la, si) en utilisant une méthode implicite.

* Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement

« J'ai toujours trouvé impressionnant le processus d'apprentissage. L'idée que nous sommes capables d'apprendre toujours de nouvelles choses est simplement incroyable. D'autant plus quand on pense qu'on peut le faire sans en avoir conscience, de manière implicite ! »

Claudia Iorio



L'apprentissage de la musique est long et difficile. Par exemple, nommer un son que nous écoutons avec le nom d'une note n'est pas facile. Claudia réfléchit à une manière différente d'apprendre la musique. Les scientifiques parlent d'apprentissage implicite quand on apprend quelque chose sans la volonté de le faire, par exemple se rappeler la chanson d'un film sans avoir cherché à l'apprendre. Serait-il possible d'utiliser l'apprentissage implicite pour associer un son à une note ?

Claudia fait passer un test sur ordinateur à des personnes qui n'ont pas fait de musique. Les participants écoutent une série de sons : chaque son est suivi par le nom d'une note qui correspond au son entendu. Par exemple, ils entendent le son « do » avec le nom « do ». Quel que soit le son entendu, ils doivent appuyer le plus vite possible sur une touche de leur clavier correspondant au nom de la note qu'ils voient. Plus les gens ont appris l'association

entre le son et le nom de la note, plus ils répondent vite. Pour contrôler l'apprentissage, parfois Claudia fait apparaître des pièges, par exemple le son « do » avec le nom « mi ». Si les gens mettent plus longtemps à répondre aux pièges, cela lui permet de savoir qu'ils ont bien appris l'association juste.

Les résultats de Claudia montrent qu'il est possible d'associer le son d'une note à son nom de manière implicite en répétant cette association juste plus souvent. Cet exercice permet de diminuer la difficulté et le temps d'apprentissage par rapport à des méthodes plus classiques.

Par la suite, Claudia souhaiterait étudier la durée de cet effet dans le temps et développer une méthode ludique pour faire apprendre la musique plus facilement.

LES OBJECTIFS

- + Comprendre le processus d'apprentissage implicite de la musique
- + Réfléchir à des moyens pour utiliser l'apprentissage implicite pour rendre l'apprentissage de la musique plus simple et rapide